

國立臺灣大學原住民族學生資源中心

113 學年度第 2 學期 民族電影放映室

成果報告書



報告人：周徐鈺翔

日期：114 年 4 月 30 日

## 一、計畫宗旨

在當今這個全球化的時代，多元民族文化的理解與關懷顯得尤為重要。透過影像的表現方式，可以突破語言和文化的界限，深入探索不同族群的生活樣貌、歷史脈絡及文化價值。電影不僅是一種娛樂，更是一面鏡子，對映出社會的多樣性與複雜性。

原資中心首次擬辦「民族電影放映室」，精選多元民族主題影片放映，本活動計畫不僅旨在引發觀眾的情感共鳴，更希望能激發觀眾對於多元文化的關注。在這些影片中，各民族在面對歷史變遷、社會挑戰及文化衝突時所經歷的掙扎與韌性，希望參與者在欣賞故事與影像的同時，能夠反思自己所處的文化環境及其影響，並培養觀眾對族群議題的敏銳度與反思能力。

我們希望此活動能夠幫助參與者理解多元文化的深刻意義與價值，從而促進社會和諧。對不同民族文化的欣賞，也是對價值觀的思考與實踐；透過這次活動，我們將延續原資中心的「原住民族及族群平等工作小組」計畫，引導參與者重視原住民族的歷史視角及多元族群平等的重要性。此外，本次活動也與住宿組合作舉辦，共同向校園內的學生推廣族群的多元價值與特殊性。

## 二、計畫目標

- (一) 藉由電影、紀錄片凝聚同學，彼此交流，透過動態影像的方式間接達到文化學習的效果。
- (二) 期望透過活動計畫延伸對族群議題的關注。
- (三) 促進一般生認識與包容多元文化，建立友善校園環境。

## 三、計畫對象

國立臺灣大學師生。

- (一) 預估參與人數：兩場次共 60 人
- (二) 實際參與人數：兩場次共 42 人

## 四、計畫日期、地點

擬 114 年 4 月 16 日(三)、4 月 30 日(三)，19：00 至 21：00 至第二學生活動中心辦理。

## 五、計畫內容

| 場次 | 時間 | 地點 | 片單 |
|----|----|----|----|
|    |    |    |    |

|   |             |                  |  |
|---|-------------|------------------|--|
| 一 | 4/16<br>(三) | 第二學生活動中心<br>沃思空間 | <p>名稱：<br/>HAGA PARIS 哈卡巴里斯紀錄片</p> <p>簡述：<br/>「哈卡巴里斯」是南澳地區泰雅原住民的部落，歷史上曾住在山中。由於國民政府的要求，他們逐步移居至平地，與當地文化融合，導致部落名稱及傳統文化逐漸消失。對於族人來說，「哈卡巴里斯」象徵著祖先的家和文化的起源。隨著耆老的離世，未有文字紀錄的泰雅族面臨文化智慧的失傳。86 歲的耆老哈勇桑，為了讓年輕族人瞭解泰雅文化，進行了七天的徒步旅程，重返祖靈之地「哈卡巴里斯」。本片紀錄了他人生最後一次的返家之路，傳遞了歷史故事、泰雅的傳統精神及自然智慧的價值。</p> |
| 二 | 4/30<br>(三) | 第二學生活動中心<br>沃思空間 | <p>名稱：<br/>與信仰對話-聆聽天主、阿拉與靈</p> <p>簡介：<br/>臺灣是世界宗教多元指數第二高的地方，各種信仰都能和平共存。本片帶領觀眾理性探索，並試圖理解人的一生如何被信仰所牽引。本片「與信仰對話-聆聽天主、阿拉與靈」包含台灣原住民巫師信仰、天主教、基督教、伊斯蘭教等西方宗教，講述宗教與參與者之間的牽絆，甚至經過歷史脈絡延續至今的宗教傳統或透過生命經驗而產生的深刻體悟。</p>   |

## 六、主辦單位

原住民族學生資源中心

## 七、協辦單位

學生住宿服務組

## 八、活動紀錄

113-2 學期擬辦的民族電影放映活動，透過精心挑選的紀錄片，深入呈現臺灣原住民族的歷史脈絡及多元文化價值，不僅具教育意義，更引發學生内心深刻共鳴。場次一的《HAGA PARIS 哈卡巴里斯紀錄片》以一位八旬耆老的生命歷程為主軸，帶領觀眾重返祖居地的舊遺址，喚起對家族歷史與文化傳承的珍惜與省思，耆老對於祖居地的念想、逝去親人的思念、與妻子的相識場景，形成豐富且感人的敘事層次，使觀眾仿若身歷其境，感受到時光流轉中的歷史重量與情感溫度。

場次二的《與信仰對話-聆聽天主、阿拉與靈》則以宗教信仰為切入點，呈現臺灣本土與外來宗教在這片土地上的發展與融合。片中彰顯臺灣雖然國土有限，卻因包容各種宗教信仰而孕育出獨特的多元文化景觀，這種共榮共好的狀態不僅強化了族群間的理解與尊重，也在日常生活中形成了穩固的心靈支柱，為社會帶來安定與和諧，此紀錄片不僅是文化多樣性的呈現，更是一種對社會共融價值的啟發。



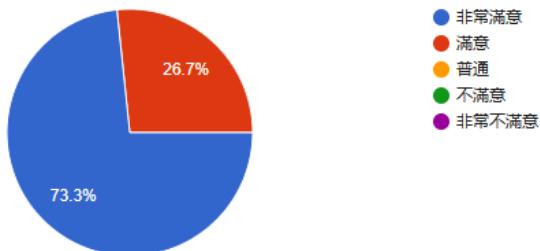
▲ 現場活動一角



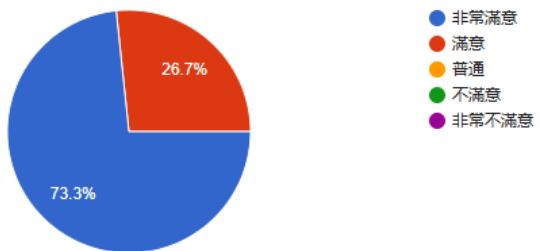
▲ 現場活動一角

## 十、滿意度調查

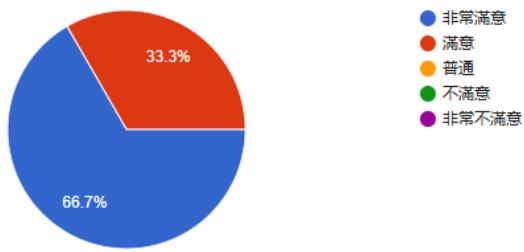
您對講座的內容滿意度如何？



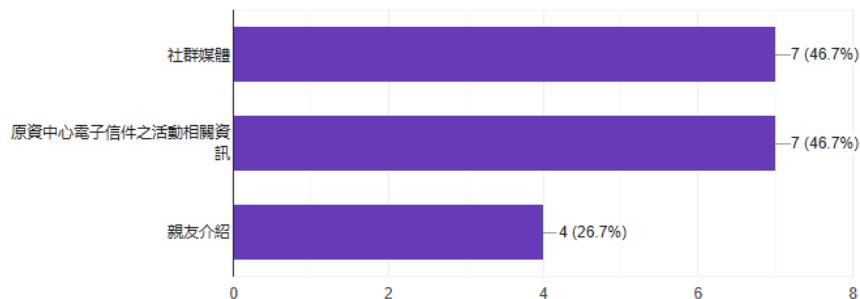
您對講座辦理的地點滿意度如何？



您對講座辦理時間是否滿意？



請問您是從何處得知此活動消息？(可複選)



其它建議(或是期望原資中心針對何種主題安排演講活動呢? )

紀錄片好好看~想聽原住民作家的座談!

這電影讓我更加了解阿美族信仰的連結，謝謝原資中心的舉辦，希望下次可以看的排灣族或布農族的故事～

很喜歡，之後會再來

影片的方式了解原住民族相關的文化非常的吸引人也十分有趣

依據本次活動滿意度調查，大部分參與者對於活動內容表示滿意，顯示講座在內容、地點與時間安排方面整體規劃妥善、符合多數參與者期待。依照此次經驗未來在辦理類似活動時，可擴展主題涵蓋更多族群文化、信仰與生活實況。

## 十一、檢討與建議

本次「民族電影放映室」活動順利完成兩場放映，整體流程與內容安排具備教育意義，惟實際參與人數未達預期效益，並提出以下建議，期望作為未來辦理類似活動之參考：

### (一) 宣傳策略有待加強與多元化

目前宣傳方式以校內網絡、社群媒體為主，未來有機會可結合社團或原民組織合作推廣。

### (二) 增加互動設計

目前活動形式偏向單向播放，較少互動。未來若有相關活動，可規劃映後座談、心得抽獎等方式，提高參與者投入度與活動熱度，提升整體參與成效。

### (三) 強化主題脈絡與推廣意識

未來若有相關活動，建議辦理前可先進行主題鋪陳或背景說明，讓參與者更能理解影片背後的文化與歷史脈絡，深化觀影體驗與文化理解。

## 十二、結論

本學期辦理之「民族電影放映室」活動，透過兩場具深度與文化內涵的紀錄片放映，進行文化推廣與教育。觀影內容涵蓋原住民族歷史記憶與多元信仰並存的社會實況，對參與學生而言，皆為提升文化敏感度與批判思維的重要素材。透過紀錄片《HAGA PARIS 哈卡巴里斯》所呈現的文化回返行動，以及《與信仰對話—聆聽天主、阿拉與靈》中多元宗教間的共存意涵，可有效引導觀眾

深入思考族群認同、歷史斷裂與信仰經驗等重要議題。

整體而言，雖然實際參與人數未達預期，但參與者滿意度良好，活動品質與內容規劃獲得肯定。未來可結合映後討論、心得交流等互動設計，提升參與者投入感與教育效益。同時亦可延伸族群議題之多元向度，納入不同族群文化、信仰與生活面貌，深化校園內的多元文化理解與尊重，進而促進族群平等與社會共融的實質推動。