

國立臺灣大學原住民族學生資源中心

113學年度第1學期

沉浸式文化實作系列課程

成果報告書



報告人：周徐鈺翔 cauv • taiyayan

日期：113 年 9 月 27 日至 113 年 12 月 7 日

## 一、計畫宗旨

文化即是生活的一部分，在原住民族傳統文化中，因應地理環境而衍伸的生活模式，皆與大自然的天然資源息息相關。不只是採集、編織、篆刻等等，許多傳統工藝與生活樣態都保留深厚的文化脈絡與價值，而所有的過程皆和成果同等重要，若有分毫差錯必須重頭來過。沉浸文化的同時，需聚精會神，感受手掌的溫度，匯集對於部落、家人、文化的情感，將每一次的製作都成為唯一。

文化的傳承固然重要，本學年度之沉浸式文化實作課程，不但結合現代人的生活習慣，製作傳統與現代融合的日常生活用品，並分別展現傳統藤編工藝與原住民族刺繡工法，理解文化在生活中的運用與結構，透過此系列課程使臺大的原住民族學生與在校生於都市中也能連結原鄉部落的情感與純粹，帶領大家從繁忙的城市生活放慢步伐，回到沉靜與沉浸的狀態。

臺大原住民族學生資源中心期許在校園內，讓原住民族學生能感受到部落的溫暖，期望藉由此活動聯繫同學彼此間的情誼、分享製作心得，使原資中心能及時關心、陪伴原住民族學生在校的日常生活，實踐原住民族共享、互助的精神，讓原資中心成為陪伴校內學生文化學習及成長的重要支持性力量之一。

## 二、計畫目標

- (一)透過文化實作課程聚集學生，適時關懷本校原住民族學生，並透過同儕間的陪伴，使其感受支持與溫暖的力量。
- (二)藉文化實作課程，使同學於都市也能接觸傳統文化，強化與傳統文化的連結，讓學生認識更多關於傳統手工藝的智慧與文化脈絡。
- (三)進行文化實作的過程中，同學們能透過製作的引導建立自信心，培養課外的興趣發展。

## 三、活動對象

國立臺灣大學在校師生優先。

## 四、活動地點

- 十字繡：第二學生活動中心 603 教室
- 藤編：碧候部落、第二學生活動中心 703、705、706 教室

## 五、活動日期與內容

### (一) 十字繡

- 製作品項：十字繡手機包
- 講師資訊：

姓名	單位職稱
----	------

林瓏	太麻里鄉金崙部落—女青年 莎伊芙有限公司負責人
溫翠蘋	太麻里鄉金崙部落青年組織—女會長 財團法人勵馨基金會臺東分務所—社工員

● 課程排程：

項目	日期	時間	內容	地點
諮詢會議	9 月 27 日(五)	1800- 1930	課前進度討論 課程內容最後調整	線上
十字繡 (一)	10 月 12 日(六)	1500- 1800	認識刺繡工具及材料 教授十字繡基礎技法 十字繡圖紋編排與色彩搭配	第二 學生活動 中心 603 教室
十字繡 (二)	10 月 25 日(五)	1800- 2100	十字繡講解與實際縫製	第二 學生活動 中心 603 教室
諮詢會議	11 月 8 日(五)	1800- 1930	課前進度討論與調整	線上
十字繡 (三)	11 月 15 日(五)	1800- 2100	十字繡講解與實際縫製	第二 學生活動 中心 603 教室
十字繡 (四)	12 月 7 日(六)	1500- 1800	十字繡成品與袋包縫合 分享製作心得	第二 學生活動 中心 603 教室

(二) 藤編

- 製作品項：藤編背簍
- 講師資訊：

姓名	單位職稱
陳明仁	南澳鄉碧候部落族人 南澳高中原住民實驗專班技藝專長老師
林哲瑋	南澳鄉碧候部落族人 在地文化發展工作者

- 課程排程：

項目	日期	時間	內容	地點
諮詢會議	9 月 27 日(五)	2000-2130	場域學習行前確認	線上
*場域學習	9 月 28 日(六)	0930-1730	移地教學 採藤、削藤相關知識學習	碧候部落
諮詢會議	10 月 4 日(五)	2000-2130	課前內容最終調整	線上
藤編(一)	10 月 5 日(六)	1300-1630	教授藤編編織技法 藤編編織	第二學生活動中心 706 教室
藤編(二)	10 月 12 日(六)	1300-1630	藤編編織	第二學生活動中心 703 教室
藤編(三)	10 月 19 日(六)	1300-1630	藤編編織	第二學生活動中心 706 教室
藤編(四)	11 月 9 日(六)	1300-1630	藤編編織	第二學生活動中心 706 教室

				活動中心 705 教室
藤編(五)	11月16日(六)	1300-1630	藤編編織 分享製作心得	第二學生 活動中心 705 教室

● 場域學習粗流

時間	內容	備註
-0930	南澳火車站集合	1. 由學員自行前往南澳火車站 2. 本中心另補【臺北-南澳】段臺鐵車資
0930-1000	通勤時間至碧候部落	1. 由講師協助接送事宜
1000-1230	講師授課(一)： 上山、黃藤相關知識講解	-
1230-1330	用餐及午休	
1330-1730	講師授課(二)： 剝、削藤實戰演練	
1730-	賦歸	1. 由講師協助接送至南澳火車站後自行復歸 2. 本中心另補【南澳-臺北】段臺鐵車資

## 六、主辦單位

原住民族學生資源中心

## 七、課程紀錄

### (一)十字繡班

十字繡課程邀請來自台東金崙部落的溫翠蘋講師與林瓏講師，兩位講師熱衷於文化事務與傳統知識學習，藉此計畫活動使原鄉在地的文化推廣者能將具有生命力的傳統技藝帶入都市，學生忙於課業與生活之餘，擁有平靜的片刻，放慢急促的步伐，回歸原始的觸感與情感。

十字繡課程首先帶領學生至網站上搜尋圖騰相關的圖示，討論各種圖形的難易度與配色，亦可根據自己喜好構圖自己喜歡的圖案；再來是裁剪布料以及針法的教學，從起針、縫製、收針，講師詳細的手把手帶領學生



操作；最後是背帶的手工編織及布料、刺繡作品的縫合。從圖像設計、色彩配置、針線繡法、縫紉機的使用等等，讓學生了解到完成一個刺繡小包需要的技能不只一種，就像生活也存在於不同面向，東拼西湊也會使其完整與完美，而每位同學的作品也各有特色，透過刺繡課程不但體會到傳統工藝之美，也藉此機會凝聚同學，互相交流創作的過程與心得。



▲認識刺繡用具、裁剪布料



▲刺繡練習、縫紉機基礎操作教學



▲背帶編織教學與實作



▲將所有物件縫合、完成。

## (二)藤編班

藤編課程邀請來自宜蘭碧候部落的陳明仁講師與林哲瑋講師，兩位講師於地方深耕多年，積極推廣傳統藤編的編織技法與應用，生活中的大大小小物件、用品皆可成為藤編工藝的一環；為了讓同學了解材料的取得不易，在材料的加工處理上更是一門學問，於是第一堂課帶領同學實地至碧候部落場預學習，深入山林中，認識藤的樣貌與生長過程、採集方法等等，取得的材料也須經過切割、削邊、乾燥等工法，才能成為日後我們所看到精采的藤編作品。

此次課程製作藤編背簍，編法可以創造許多不同的編織花紋，黃藤上的節點與交叉重疊的製作過程皆是挑戰，實際透過雙手將藤條一圈一圈環繞，感受古法的智慧既有趣且奧妙。

藉此計畫將少見於北部地區的傳統藤編工藝帶到台大，從取材到編織完成，可能會使手指破皮、割傷等等，但同學們體現了匠人的精神與價值，細心的把自己的作品做到最好，也非常感謝講師的耐心教導，相信講師與同學都獲益良多。





▲碧候部落場預學習：實地取材



▲背簍的樣式講解與認識、編織教學





▲背簍編織教學

## 八、結語

傳統文化與現代生活之間有著緊密的關係，隨著現代科技的快速發展，我們的生活方式受到各種新型產品和便利技術的影響，傳統文化的存在感逐漸減弱，在繁忙的城市中，許多人難以接觸到傳統工藝及其背後的文化意涵。

沉浸式文化手作課程不僅提供一個動手實作的機會，還讓同學在創作過程體會到傳統技藝的魅力與歷史，透過親手製作，感受古人流傳的智慧，進一步增強對文化的認同與歸屬感。

此外，這些課程也提醒我們在快節奏的生活中放慢步調，重新審視自我與文化的關係；製作過程中學員不僅可以學到具體的技術，還能將身心靈投注在與文化的連結，讓傳統工藝的溫度再次回到生活裡。

此次十字繡與藤編課，將古法智慧結合現代人的生活習慣與物品上的應用，促進傳統與現代的對話，展現了文化的多樣性及延續的可能性，也為學生在生活增添更多的豐富性與深度，從課外活動中挖掘興趣，拓展未來的發展與規劃。

臺灣大學原住民族學生資源中心期許在校園中創造出原鄉的溫暖氛圍，讓原住民族學生感受到家一般的關懷與支援。透過各項活動，增進同學之間的交流，並分享在製作過程中的心得與體驗，希望成為他們在文化學習及成長道路上的重要支持與陪伴。